

Anna Milczanowska  
UWr

*Dekonstrukcja jako sposób tworzenia w poezji Stanisława Drożdża*  
[résumé]

Myśl Jacques`a Derridy wywarła ogromny wpływ nie tylko na filozofię i literaturę, interpretację dzieła literatury czy dzieła sztuki. Jednak należałoby zadać pytanie czy możliwe jest wykorzystanie strategii dekonstruktywistycznej przy tworzeniu poezji wizualnej? W jaki sposób zmienić nasze utarte myślenie o wierszu, nasze oczekiwania względem niego? Analiza „Pojęciokształtów” Stanisława Dróżdża, będących połączeniem słowa i obrazu, sytuujących się na granicy między poezją a malarstwem i rzeźbą pozwoli na udzielić odpowiedzi na te pytania.

Stanisław Dróżdż odrzuca tradycyjne wyznaczniki wiersza, by stworzyć nową strukturę tekstu. Często artysta koncentruje się na jednym słowie, rozbija je od wewnątrz, dzięki czemu odsłania, czy też tworzy jego nową semantykę. Dróżdż nie odbiera mu sensu starając się obnażyć jego wszystkie możliwe znaczenia, pokazuje nam dalsze kierunki poszukiwań, nowego odczytania. Poeta poprzez wyrwanie znaku językowego z jego powiązań strukturalnych, wyodrębnienie z systemu języka, pyta o znaczenie samej struktury i języka jako kodu.