

Paweł Bytniewski
UMCS w Lublinie

Michel Foucault: literatura jako antystrofa epistemologii
[résumé]

Od końca lat sześćdziesiątych M. Foucault przestaje wypowiadać się na temat literatury. Co więcej, w jego późniejszych, retrospektywnych ocenach i podsumowaniach własnego pisarstwa temat literatury pojawia się rzadko. Jednakże doświadczenie z literaturą w znacznym stopniu określiło oryginalną trajektorię jego myśli. „Czym jest literatura? Kim jest autor? Czym jest wypowiedź?” – pytania tego rodzaju, zrazu zadawane przeciw filozofii jaką poznał Foucault za czasów swej inicjacji filozoficznej (fenomenologia, hermeneutyka, egzystencjalizm, marksizm), jako dojrzały już myśliciel przekształca i rozwija w sposób, który prowadzi do problematyki epistemologicznej daleko wykraczającej poza filozofię literatury a związanej ze statusem epistemologicznym podmiotu, wypowiedzi, dyskursu. Referat jest rekonstrukcją drogi myśli Foucaulta, jaką ta przebyła od fascynacji pisarstwem Bataille’a, Blanchota, Klossowskiego, Becketta, Joyce’a po własną formułę filozofii zogniskowanej wokół pojęć takich jak: „formacja dyskursywna”, „archiwum” czy „*parrhesia*”. Jest także próbą rekonstrukcji charakteru autorstwa samego Foucaulta.